

R 34

VIERTE
SYMPHONIE

G DUR

VON

GUSTAV MAHLER

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *zu 2* *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p dim. poco rit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. Violine. *grazioso* *p* *Etwas zurück. haltend.* *pp espress.* **Recht gemächlich.** (Haupttempo.)

2. Violine. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Contrabass.

AB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p *pp* *p* *mf* *pizz.* *arco* *poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p *fp* *p* *cresc.* *zu 2* *fp* *stacc.* *cresc.* *nicht geth.* *geth.* *pp* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2* *p stacc.* *cresc.* *molto*

3. 4. *p* *molto*

1. Ob. *p = fp* *p = fp* *p* *molto*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *stacc.* *cresc.* *in B.* *molto*

1. Cl. *p = fp* *p* *p* *in B.* *ff*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *ff*

1. Fag. *p = fp* *zu 2* *p = fp* *p* *cresc.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

1. Vl. *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vlc. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

fp *mf* *fp* *mf* *fp*

1. 2. 3. Ob. *2 Frisch.* *zu 3* *f* *ff*

1. Cl. *in B.* *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *f* *ff*

1. Vl. *2 Frisch.* *kräftig* *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

2 Frisch. *mf*

1. 2. Fl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Engl. Horn. *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Cl. in A. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 3. Cl. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

2. 3. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. G-Saite *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

VI. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *f* *p*

2. VI. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *geth.* *fp* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *f* *pp* *schwungvoll* *fp* *f* *p*

Vlc. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

geth. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

Cb. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

p poco rit. *p a tempo* *fp Rit.* *p a tempo* *p rit.*

4 Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. *p* *pp* *f*

1. Fag. *pp* *f*

1. 3. Horn in F. *dim.* *pp* *f*

2. 4. Horn in F. *dim.* *pp* *f*

1. VI. *p* *pp* *f*

2. VI. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vlc. *pp* *pizz.* *unis.* *p* *f*

Cb. *pp* *f*

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *Etwas eilend.*

1.2.Ob. *1.* *p* *3* *f* *2.* *f* *zu 2*

Engl. Horn.

1.2.Cl. in A. *zu 2* *3* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *f* *f* *f*

3.

1.2. Horn in F. *1.* *p* *zu 2* *f*

3.4.

1. VI. *Etwas eilend.*

2. *geth.*

Vla. *arco*

Vlc.

Cb.

5 *Wieder gemächlich.*

Engl. Horn.

1.2.Cl. in A. *zu 2* *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp* *Echo-Ton.*

Bcl. *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.

2. Horn in F. *Solo.* *f* *p*

4.

5 *Wieder gemächlich.*

Hfe. *f* *f* *p*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp* *dim.*

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf p sf p* *dim.*

1. Cl. in A. *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

1. Solo Cb. *pp*

6 **Tempo I.** *pp* *Fliessend.*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A. *p sf pp*

Bcl. in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2. Horn in F. *p* *Fliessend. keck*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Vl. *pp pizz. sf*

2. Vl. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vlc. *pp p sempre pp arco*

Cb. *pp p arco*

6 *pp*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *p* *espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *p* *arco* *dim.*

2. Vl. *G-Saite* *p* *espress.*

Vla. *p*

Vcl. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *pp*

zu 2³ 1. 3. zu 2

zart hervortretend

1. 2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo* *mf*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato* Die Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *morendo* *ppp*

Schelle. *pp*

1. Vl. *Riten.* *pp* *Tempo I.* *Solo-Violine.* *mf*

Vcl. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

8 8 8

zu 3

1.2.3.Fl. *mf* *f* *sf* *ff* *zu 3*

1.Ob. *f* *sf* *sf* *ff*

1.2.Cl. in A. *mf* *f* *zu 2* *dim.* *p* *dim.*

Bcl. in A. *f* *dim.* *p* *dim.*

3.Fag. *p* *dim.*

1. Horn in F. *p*

Schelle. *dim.* *ppp*

S.Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *f* *ff* *zu 2*

3. *ff*

1. 2. Cl. in A. *morendo* *ppp* *nimmt Clarinette in A.* *f* *ff* *zu 2* *3. Clar.*

Bcl. in A. *ppp* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *zu 2*

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *p* *ff*

2. 4. *f* *p* *ff*

Hfe. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *G-Saite* *f* *G-Saite* *G-Saite* *ff*

2. *ff* *p* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *f* *dim.* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *ff*

✦ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4.

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. *p*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *p* *f*

3. *ff* *nimmt Bel.*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. Horn in F. *1.* *p* *cresc.*

2. *2.* *p* *cresc.*

1. Vl. *Nicht eilen. 9* *p* *p* *f* *p*

2. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *pizz.* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Nicht eilen. 9 *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

p cresc. molto

1. 2. Ob. zu 2

Schalltrichter auf! zu 2

1. 2. Cl. in A. zu 2

mf ff p

1. 2. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag. zu 2

ff p

nimmt Contrafag.

1. Horn in E. zu 2

2. 4. Horn in E. zu 2

ff p

offen

in F.

1. Trp. in B. *p cresc.*

ff p

1. Vl. *f*

2. Vl. *p f*

ff p ppp

Vla. *ff p ppp*

Vic. *ff p*

p tr ppp

Cb. *ff p*

mf

10 Fließend, aber ohne Hast.

1. 2. 3. 4. Fl. zu 2

f p f p f

Bel. in A. *p*

Vic. *sempre pp*

Alle Betonungen zart *tr tr tr*

Cb. *f pizz. p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Bel. in A.

1. Fag.

1. Vl. *zarte Betonungen. tr*

Vla. *zarte Betonungen. tr*

Vlc. *tr*

Cb. *sempre pp*

f

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Bel. in A.

1. Fag.

1. Vl. *sempre pp*

Vlc. *tr*

Cb.

p f p f p mf dim. pp

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl. *p*

1. Cl. in C.

Bel. in A. *ppp*

1. Fag. *dim. ppp deutlich*

Pk. *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *tr pp*

Cb. *pp*

Schalltrichter auf.

nimmt Clar. in B.

ppp

arco

1.2. Fl. *ff* zu 2 3

3.4. Fl. *ff* zu 2 3

Schalltrichter auf.

1. Ob. *p* *mf dim.* *p*

2. Ob. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *mf dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

3. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

1.2. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

3. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

Bek. mit Schwammschlägel. *mf*

Hfe. *p*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *f*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2 f zu 2 f*

2.3. Ob. *f p f*

1. Cl. in C. *dim. in B.*

2. Cl. in Es. *dim.*

3. Cl. in B. *f p in C.*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf zu 2*

2.4. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F. *mf mit Dämpfer. fp*

3. Trp. in F. *mf mit Dämpfer.*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p f f pp*

2. Vl. *p f f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12 *p*

1.2. Fl.

3.4.

1.2. Ob.

Engl.

1. Cl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2.4.

2. Vi.

12 *pp*

zu 2

pp

f *pp*

f

pp

pp

f

1. +

zu 2

pp

1.2. Fl.

3.4.

1. Ob.

2.3.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

3. Cl. in C.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

3.

Bek.

Hfe.

1. Vi.

Cb.

zu 2

ff

ff

f

p

p

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

ff

ff

ff

pp

1. +

fp

fp

fp

fp

fp

p

immer mit Dämpfer. in B.

immer mit Dämpfer. in B.

p

immer mit Schwammschlägel

pp

pp

1.2.3.4. Fl. *ff dim. p Schalltrichter auf! zu 3*

1.2.3. Ob. *ff Schalltrichter auf!*

1. Cl. in B. *ff Schalltrichter auf!*

2. Cl. in Es. *nimmt Cl. in B.*

3. Cl. in C. *nimmt Cl. in B.*

1.2. Fag. *zu 2 ff*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn. *zu 2 + ff*

Hfe. *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth. pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

13

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Cl.in B.

3. Cl.in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

Ctrfg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Gspl.

Bck. Becken mit Schwammschlägel

gr. Tr.

Hfe.

1. Vi. col legno

2. Vi. col legno

Vla. arco

Vlc. col legno

Cb. col legno

Schalltrichter auf!

1. ff

gestopft deutlich

gestopft deutlich

Becken mit Schwammschlägel

pp

tr

pp

Sordinen auf:

arco

pp

pizz.

geth ff

p

fff wild

fff wild

arco

p

p

p

pp

14

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p* zu 2 *fp fp*

1. Ob. *p* zu 2 *fp*

2.3. Ob. *p₂* zu 2 *fp*

1.2. Cl. in B. *p* zu 2 *fp sf sf*

3. Cl. in B. *p* zu 2 *fp sf sf*

1.2. Fag. *p* zu 2 *fp*

Ctrfag.

14

1. Horn in F. *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F. *p* zu 2

1. Trp. in E. *offen* *p*

Glspl. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p* Flageolet. *fff* nicht brechen

14

1. Vl. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. Vl. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

Cb.

14

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2*

3. 4. Fl. *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

3. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *3* *3* *3* *3*

Ctrfag. *ff* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Horn in F. *1. f* *1.* *f* *1.* *f*

3. 4. Horn in F. *2.* *3.* *f* *3.* *f*

Glspl.

Pk. *mf* *pp*

Hfe.

1. VI. *arco* *ff* *col legno* *f* *arco* *f*

2. VI. *ff* *col legno* *f* *arco* *f*

Vla. *ff* *f* *arco* *f* *natürlich* *f*

Vlc. *ff* *f am Steg.* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *f* *p* *p* *zu 2* *15* *p* *zu 2*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p* *p* *f* *p* *1.* *p* *2. nimmt Clar. in Es.*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B. *p* *p* *f* *p* *f* *1.* *p*

3. *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *13* *p*

Ctrfag. *p*

1.3. Horn in F. *mf* *f* *p* *f* *zu 2* *15* *p*

2.4. *mf* *f* *p* *zu 2* *p*

1.2. Trp. in B. *p* *f* *p* *sf* *in F.*

3. *in F.*

1. Vl. *2* *p* *15* *p* *p* *p cresc.*

2. *arco* *p* *f* *p* *p* *geth. pizz. cresc.*

Vla. *p* *p* *geth. p*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *geth. p*

Cb. *p* *13* *p* *MB. Klingt eine Octave tiefer.*

1.2. Fl.

3.4.

1.2. Ob.

3.

1.3. in B. Cl.

2 in Es.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn in F.

2.4.

Pk.

Trgl.

Bck.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

mf

f

pp

zu 2

f

p

f

zu 2

f

p

f

zu 2

f

p

zu 2

f

p

tr

f

p

tr

mit Schwammschlägel.

pp

Flageol. o

mf klingen lassen.

f

arco

geth. ff

f

p

f

p

wuchtig.

p

wuchtig.

f

f

ff

p

f

p

16

1.2. Fl. *pp* *sempre pp* *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *ff*

1.2. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

3. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

1.3. in B. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

Cl. *pp* *f* *zu 2* *ff*

2. in Es. *pp* *sempre pp* *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *mf* *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff* *zu 2* *ff*

1.3. Horn in F. *mf* *f* *molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff* *fff*

2.4. Horn in F. *mf* *f* *molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff* *fff*

1. Trp. in F. *mf* *f* *molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff* *fff*

Pk. *tr*

Glspl. *f* *mf* *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe *f*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *16* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *16* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vic. *ff* *geth.*

Cb. *ff* *16* *ff*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

1.3.inB. Cl. *zu 2*

2.in Es. *Schalltrichter auf.* *ff*

1.2.Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4.

1.Trp. in F. *ff*

Pk. *cresc.*

Gs.pl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam.

gr.Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. Vl. *immer unisono*

2. Vl. *immer unisono*

Vla. *Strich für Strich* *ff*

Vlc. *Strich für Strich* *ff*

Cb. *Strich für Strich* *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. *zu 4*

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *fff*

Ctrfag. *fff*

1.3. Horn in F. *zu 2* *fff* *dim.*

2.4. *zu 2* *fff* *dim.*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *fff* *Sch. auf!* *ff*

Pk. *fff* *mf* *dim.*

Glspl.

Trgl. *fff*

Tam-tan. *fff*

gr. Tr. *f* *mf*

Hfe.

1. Vl. *ff* *dim.*

2. *fff* *dim.*

Vla. *fff*

Vic. *fff* *dim.*

Cb. *fff* *dim.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob. *zu 2*

1.2.3. Cl. *1.2. Clar. nimmt Clar. in A.*
3. Cl. nimmt Basscl. in A.

1.2. Fag. *zu 2*
ff *p*

Ctrfag. *f* *dim.*

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F *p* *zu 2* *f* *dim.*

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F *mf* *zu 2* *3* *mf* *zu 2* *3*

Pk. *mf* *pp*

Sch. *mf* *p*

gr.Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vi. *mf* *dim.* *p*

2. Vi. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. Fl. *pp*

1. Cl. in A. *Solo.* *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *p* *pp* *pp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf* *pp* *pp*

2.4. Horn in F. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer.* *pp*

2.3. Trp. in F. *2.* *3.* *dim.* *pp*

Sch. *dim.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vl. *pizz. p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten.*

3.4. Fl. *ppp* *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. Ob. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. Cl. in A. *p* *ff* *pp*

1. Trp. in F. *ff* *morendo* *p* *Dämpfer ab!*

1. Vl. *dim.* *pp*

2. Vl. *sf* *sf* *sf*

Vla. *ppp*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1.Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bcl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

ppp

dim.

ppp

nimmt Clar. in B.

pp

ppp

pp

ppp

pp

morendo

ppp

pp

ppp

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

pp

pp

p

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

geth. pizz.

p

arco

pp

p

pp

pizz.

arco

pp

arco

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

19 ^{zu 2}

1. 2. Fl. *f* ^{zu 2}

3. 4. *f* ^{zu 2}

1. 2. Ob. *f* ^{zu 2}

3. *f* ^{zu 2}

1. 2. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

3. *f* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* *f* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff*

19

1. 2. Horn in F. *f* *ff*

3. 4. *f* *ff*

1. Trp. in F. *f* *ff*

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Bek. *f*

19

1. VI. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *f*

Ch. *f* *ff* *f*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4.

1. Ob. zu 2

2. 3.

1. Cl. in B. zu 2

2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. zu 2

ff

3. 4.

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl. *tr*

Bck.

1. VI. zu 2

2.

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

20
Wild.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2.3. Cl. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1.2. Horn in F. zu 2

3.4. Horn in F. zu 2

1.2. Trp. in F. zu 2

Pk. zu 2

Trgl. *trummum*

Bck. zu 2

1. VI. *grosser Strich*

2. VI. *grosser Strich*

Vla. *grosser Strich*

Vlc. *grosser Strich*

Ch. *grosser Strich*

fff, *ff*, *f*, *p*, *2^off*

20

3/4

Schwungvoll. *Mit grossem Ton.*

1.2. *zu 2* *ff*

Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *ff*

1. *ff*

Ob. *ff* *Schalltrichter auf.*

2.3. *ff*

1. *f* *ff*

Cl. in B. *ff* *Schalltrichter auf.*

2.3. *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *Mit grossem Ton.*

Ctrfag. *ff*

1.2. *Schwungvoll.* *f* *ff* *f* *f*

Horn in E. *f* *ff* *f* *f*

3.4. *f* *ff* *f* *f*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. *ff* *Schwungvoll.* *ff* *Mit grossem Ton.*

VI. *ff* *grosster Strich* *fff* *f* *G-Saite*

2. *ff* *grosster Strich* *ff* *f*

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vlo. *ff* *ff* *f* *f* *grosster Ton*

Cb. *ff* *ff* *f*

Zeit lassen. zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* 2. Solo

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *ffp* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *p* *f*

1. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

2. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ffp* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ffp* *molto* *ff*

21

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. *pp* *f*

1. Cl. in B. *mf* *p* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. *pp* *f*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe.

Solo-VI. rit. *p* *pp* *p*

1. VI. *p* *pp* *p*

2. VI. *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *deutlich pizz.* *f* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Eilend.

zu 2 non legato

1. 2. Fl. *ff* zu 2 non legato

3. 4. Fl. *ff* zu 2 non legato

1. Ob. *p* *mf*

2. 3. Cl. in B. *p* *f* *keck* *f* *p* *f* *p* *f*

1. Fag. *p* *f* *zu 2* *f*

2. 3. Fag. *f* *zu 2* *f*

1. Horn in F. *p* *f* *Eilend.*

3. 4. Horn in F. *f* *Eilend.*

1. 2. Trp. in F. *f* *Eilend.*

3. Trp. in F. *f* *Eilend.*

Hfe. *f* *Eilend.*

Solo-VI. *f* *Eilend.*

1. VI. *f* *Eilend.*

2. VI. *pp* *f* *Eilend.*

Vla. *f* *arco* *f* *Eilend.*

Vic. *f* *Eilend.*

Cb. *f* *Eilend.*

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B. *p* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f* *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22

Wieder gemächlich.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pp* *sempre pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *ppp* *arco* *geth.* *p*

Cb. *f* *ppp* *arco* *pizz.* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

1. 2. Cl. in B. *f*

1. 2. Horn in F. *p* *aber deutlich*

3. 4. *p* *aber deutlich*

1. VI. *pp* *pp*

2. *pp*

Vla. *arco* *pp* *arco*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *zu 4*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f* *zu 2*

1. 2. Fag. *ff* *offen*

3. *f* *offen*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *offen*

2. 4. *p* *f*

1. 2. Trp. in F. *p* *mit Dämpfern* *p* *mit Dämpfer*

3. *p*

1. VI. *pizz.* *f* *arco*

2. *f* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *f*

Vlc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *f*

Musical score for measures 44-47. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Measures 44-47, dynamics include *ff*, *f*, *p*, *sf*. Includes the instruction "zu 2".
- Ob.:** Measures 44-47, dynamics include *f*, *p*, *sf*, *p cresc.*. Includes triplets in measures 45 and 46.
- Clar. in B.:** Measures 44-47, dynamics include *fp*, *sf*, *p*. Includes the instruction "zu 2".
- Fag.:** Measures 44-47, dynamics include *p*, *fp*, *sf*, *p < sf*. Includes the instruction "zu 2".
- Horn in F.:** Measures 44-47, dynamics include *fp*, *sf*, *p*, *cresc.*.
- Vl.:** Measures 44-47, dynamics include *f > p*, *p*, *f > p < sf*, *p < sf*. Includes the instruction "zu 2".
- Vla.:** Measures 44-47, dynamics include *f > p*, *p*, *f > p < sf*, *p < sf*.
- Vlc.:** Measures 44-47, dynamics include *p cresc.*, *p < sf*.
- Cb.:** Measures 44-47, dynamics include *p cresc.*, *p < sf*.

Ruhig und immer ruhiger werden.

Musical score for measures 48-51. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Measures 48-51, dynamics include *sf*, *p*. Includes the instruction "zu 2".
- Fag.:** Measures 48-51, dynamics include *p*, *p espress.*.
- Horn in F.:** Measures 48-51, dynamics include *p*, *dim.*, *pp*.
- Vl.:** Measures 48-51, dynamics include *p*, *dim.*.
- Vla.:** Measures 48-51, dynamics include *espress.*, *sf*, *dim.*, *pp*.
- Vlc.:** Measures 48-51, dynamics include *espress. sf*, *sf*, *dim.*, *p dim.*.
- Cb.:** Measures 48-51, dynamics include *p*, *dim.*.

Ruhig und immer ruhiger werden.

Allmählich zurückhaltend.

subito a tempo

rit.

rit.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 3. Clar. in B.

2. Clar. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

zu 2

zu 2

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

p

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

cresc.

pizz.

geth. pp

pizz.

geth. pp

pizz.

pp

molto riten.

ppp

geth.

ppp

pp

pp zurückhaltend

pp

pp

pp

pizz.

pp

cresc.

arco

pp

pp

arco

cresc.

arco

pp

cresc.

unisono

cresc.

Allegro.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es. *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *Allegro.* *zu 2*

3.4. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F. *offen 1.* *f*

Pk. *f*

Trgl. *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Bck. *mf*

1. VI. *ff* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

- 1.2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1.2.3. Clarinette in B.
- 1. Fagott.
- 1. Horn in F.
- Triangel.
- Becken.
- Gr. Trommel.
- 1. Solo-Violine *MB*.
- gestimmt in
- immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola.
- Violoncell.

MB. Der I. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1. S-Vl.
2. Vl.
Vla.

pp, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, *sempre pp*, *b*, *Dämpfer ab!*

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
Cb.

f, *p*, *dim.*, *pp*, *offen*, *1.*, *f gestopft*, *dim.*, *zu 2*, *offen*, *pp*, *zu 2*, *p*, *pizz.*, *p cresc. f*, *sf*, *mit Dämpfer arco*, *Dämpfer auf!*, *mit Dämpfer arco pp pizz.*, *arco*, *mit Dämpfer pp*, *Alle pizz.*, *pizz.*, *arco*, *mit Dämpfer arco pp*, *p*, *1*

1. Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. Fag.

1. Horn in F.

2.

3.

4. Horn in F.

Gispl.

Hfe

1. Vl.

2.

Vla. mis.

Vlc.

fff

p

f

p

ff

1.

zu 2

p

gestopft

sf

fp

gestopft

sf

fp

gestopft

sf

fp

ff

p

ff

pp

pp

pizz.

arco

fff

pizz.

2

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F. *p* *offen* *gestopft* *f*

Trgl. Beck. *f* Becken *p*

Hfe. *f*

1.S.-Vi. *stets ohne Dämpfer!* *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. Vi. geth. *mit Dämpfer* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p* *pp* *pp*

2. Vi. geth. *mit Dämpfer* *arco* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *pizz.* *f* *p* *pp* *sempre pp* *mf* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.

1.2. Fl. *zu 2*
pp

1.2. Ob. *zu 2*
pp

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*
p

3. Fag. nimmt Contrafagott
Contrafagott
pp

2. 4. Horn in F. *zu 2*
pp

Pk. *p* *f*

1. S. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *Dämpfer ab!*
sempre p *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *Dämpfer ab*
f *sf* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *arco* *sf* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Cl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

2. 4.

Trgl.

Hfe.

1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2 tr pp

zu 2 tr p

1. p

tr pp

tr zu 2 1. p

3. nimmt Bassclarinette in B.

1. p pp

p

Griffbrett

arco

(Griffbrett) G-Saite

pp

sempr pp

tr

singend

ess.

pizz.

pp

pp pizz.

pp

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in E. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe.

1. Vl. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla.

Vlc. geh. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* *1. Pult*

Cb. *arco* *pp* *dim.* *morendo* *pppp* *1. Pult*

pp *pp* *morendo* *pppp*

1. 2. Fl. *tr* *tr* **5** Tempo I. *zu 2* *p* *sf* *pp*

3. *p* *sf* *pp*

1. Ob. *p* *p*

2. 3. *zu 2* *p* *sf* *pp*

1. 2. Horn in F. **5** Tempo I. *1. Horn sehr hervortretend* *mf* *offen* *p* *sf* *pp* *1.* *p* *f*

3. *dim.* *mf*

gr.Tr. *mf*

Hfe.

1.S.-VI. **5** Tempo I. *leidenschaftlich* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

1. *pizz.* *p* *col legno* *pp*

VI. *mit Dämpfer* *p* *col legno* *pp* *Solo arco* *f* *p* *pp*

2. *mit Dämpfer arco* *p* *Solo* *pp* *Solo* *pp*

Vla. *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp*

Vlc. unis. *pp mit Dämpfer*

Cb. *pizz.* *f*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p sf sf*

2. 3. *p sf sf* zu 2

1. Horn in F. *f f f ff* lustig hervortretend

1. Trp. in F. *f* mit Dämpfer

Pk. *mf*

1. S.-Vi. *p p f f ff*

1. Vi. geth. *arco p* ohne Dämpfer *col legno* *f sf sempre p*

2. Vi. geth. *Solo pp* *col legno Alle* *p sf p sf p f p* *arco* *pizz.* *f*

Vla. *Solo p pp* *col legno Alle* *p sf p sf p* *pizz.* *arco pp* *pizz.* *f f*

Vlc. *Solo Alle pizz.* *arco* *pp < sf pp < sf pp* *pizz.* *pp* *f*

Cb. *pizz.* *pp* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p=f* *p=f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *zu 3* *p*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1.S.-Vi. *p* *f*

1.Vi. geth. *p* *pp*

2.Vi. geth. *p*

Vla. *p* *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *p* *Dämpfer ab.* *p*

Cb. *p* *p*

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

Gispl.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

6

zu 2

pp

tr

ff

gestopft

offen

pp

p

sehr kurz und gerissen.

ff

mit Dämpfer

pizz. f

arco p

sempre pp

immer mit Dämpfer

pizz. f

arco pp

sempre pp

ff

pizz. f

p

sempre p

f

6

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *1. tr* *tr* *zu 2* *p* *p* *p*

1.2. Cl. in B. *1. tr* *tr*

1. 2. Fag. *1.* *pp* *zu 2* *p*

3.

1. 2. Horn in F. *1.* *p* *2.* *3.* *mf*

3. 4.

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *sf* *p* *sf* *mit Dämpfer* *1.* *mf*

3.

Glspl. *klingen lassen* *ff*

Hfe.

1. S.-VI. *ff* *p* *ff* *immer* *f*

1. *ffp* *f* *ff* *ohne Dämpfer* *p*

VI. *tr* *f* *Dämpfer ab.*

2.

Vla. *arco* *ff*

1. Fl. *pp* *Piccolo.* *tr*

3. *nimmt Piccolo.* *pp* *tr*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

2. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

3. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

1. 3. Horn in F. *ff* *molto cresc.* *ff* *ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p*

1. Vl. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf*

Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Vlc. *3-fach geth.* *p* *sf* *pp* *f* *pp* *pizz.* *pp* *sempre pp*

Cb. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p=ff* *p=ff* *p*

1.2. Picc. *p* zu 2

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *lustig* *f* *p*

1. Trp. in F. *pp*

1.S-VI. *mf* *ff* *mf* *ff* *p=ff* *p=ff* *p=f*

1. VI. *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

2. VI. *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arcc* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1.2. Fl. *8 Nicht eilen. zu 2 pp*

1.2. Picc. *zu 2 tr ff*

1. Ob. *f pp*

2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B. *f zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 3 p*

1. Horn in F. *1. 8 Nicht eilen. 2. p*

3.4. Horn in F. *zu 2 p*

1.2. Trp. in F. *1. mf p p mf p mf pp*

Gispl. *f*

Hfe. *f ff*

1.3. Vl. *8 Nicht eilen. p fp fp*

1. Vl. *pizz. arco pp*

2. Vl. *pizz. arco ppp*

Vla. *f*

Vlc. *pizz. p arco f*

Cb. *pizz. p arco f*

3. nimmt Contrafagott.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. nehmen grosse Flöten

1. Ob.

1.2. Cl. in B. zu 2

1.2. Horn in F. 2. 3. 4. 1. p

1.2. Trp. in F. zu 2

Glspl.

Hfe. p

1. VI. fp pp ppp dim. - pppp

2. VI. pp ppp dim. pppp

Vla. dim. ppp pppp

1. Cl. in B. 2. f

1. Horn in F. molto espress. p

1. Trp. in F. schmetternd Nicht eilen. f fp

Bfe.

1. VI. Solo pp

2. VI. Tutti p

Vla. p dolce Griffbrett

Vlc. geth. pizz. p

Cb. pizz. p

9 Wieder gemächlicher.

1.3. *p* *f* *zu 2* *1. tr* *p*

Fl. *zu 2* *f* *2. tr* *p*

1.3. *zu 2* *f* *1. tr* *pp*

Ob. *f*

2.

1. Cl. in B. *f* *tr* *tr* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp*

4.

1. *pp* *Griffbrett* *p singend* *pp*

VI. *pp* *p* *pp*

2.

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

pizz. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

The page contains the following musical staves and annotations:

- 1.2. Fl.** (Flutes): *zu 2*
- 1. Ob.** (Oboe): *tr*, *f*, *p*, *pp*
- 1. Cl. in B.** (Clarinet): *mf etwas hervortretend*, *pp*, *ff*
- 2. Cl. in B.** (Clarinet): *ff*
- 2. Horn in F.** (Horn): *p*
- Hfe.** (Harps): *10*, *p*, *zart und ausdrucksvoll sul D*, *pp*, *sempre legatissimo*, *grazioso hervortrend*
- 1. Vl.** (Violin): *pp*, *p*, *pp*, *espress.*, *arco*, *pp*
- 2. Vl.** (Violin): *pp*, *tr*, *tr*, *tr*, *espress.*, *arco*, *pp*
- Vla.** (Viola): *p*, *pizz.*, *pppizz.*, *pp*, *arco*, *pp*
- Vcl. geth.** (Cello): *pp*, *pppizz.*, *pp*, *arco*, *pp*, *pp*, *pp*, *morendo*
- 1. Ob.** (Oboe): *deutlich*, *tr*, *tr*, *tr*
- 1.2. Cl. in B.** (Clarinet): *zu 2*, *ff*, *pp*, *p*, *1.*, *p*
- 1. Fag.** (Bassoon): *p*, *dim.*
- Hfe.** (Harps): *sehr klingend*, *p*, *pp*
- 1. Vl.** (Violin): *sempre pp*, *Tutti tacent.*, *p*, *pp*
- Vla.** (Viola): *pp*, *pp*
- Vcl. geth.** (Cello): *arco*, *pp*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *morendo*

1. Cl. in B.
Hfo.
1. S.-Vl.
Vla.
Vel. geth.
Ctrfag u. Cb. unisono

Solo *pp espress.* *morendo* Tutti *p* *dim.*
Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
ppp Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
arco pp *dim.*

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Cl. in B.
Vel. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.

pp *pp* *ff* *tr deutlich* *tr* *tr*
zu 2 ctivas hervortretend
pp *pp* *p*

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Horn in F.
3. 4.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc. geth.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
gliss. *p molto espr.* *gliss.* *gliss.*
pp pizz. *pp pizz.* *pp*
morendo *morendo* *morendo*
dim. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2*
p *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *zu 2*
p *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2*
p *pp* *sempre p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2*
ff *frech* *tr* *tr* *ff* *p* *sempre p* *pp*

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.
3. Horn in F.
4. Horn in F.

Hfe.

1. Vl. *pp subito* *pp*

2. Vl. *pp subito* *geth.* *geth.* *pp*

Vla. *p* *pp espr.*

Vlc. *geth.* *arco* *pp espr.*

Cb. *pizz.* *p*

12 Gehalten.

Nicht eilen.

1.2. Fl. *pp* *1.*

3.4. Fl. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen. mit Dämpfer mp hervortretend dim. pp*

Hfe. *p*

2. S.-Vi. natürlich gest. *Nicht eilen. Gehalten. grazioso p espress.*

1. Vl. *pp am Steg*

2. Vl. *pp am Steg*

Vla. *pp geth. am Steg*

Vlc. geth. *pp am Steg arco*

Cb. *p (deutlich) dim. ppp*

12

12

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc. Piccolo. ff*

1. Ob. *pp grazioso nicht eilen*

1. Cl. in B. *pp nicht eilen f*

Bel. in B. *p staccatissimo*

1. Horn in F. *p mit Dämpfer Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

Hfe. *f*

2. S.-Vi. *nicht eilen pp*

p

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
1. Cl. in B.
Bcl. in B.
1. Horn in F.
1. S.-VI. um 1 Ton hinaufgest.
2. S.-VI. natürlich gest.
Vla.
Vlc.

fp *f* *f* *f* *pp-f*
f *p* *p* *p* *pp-f*
mf *f* *p* *immer Dämpfer* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
Solo. *p* *Solo.* *p*

1.
Fl.
2.3.
1. Ob.
1. Cl. in B.
2. Cl. in Es.
1. Fag.
1. Horn in F.
1. S.-VI.
2. S.-VI.
1.
VI.
2.
Vlc.

p *sf* *sf* *p* *zu 2* *p*
p *sf* *sf* *mf* *f* *p*
p *sf* *sf* *p* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *Dämpfer ab.* *p*
p *p*
pp *p* *p*
pp *p* *p*

13

Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. *fp*

2. Picc. *pp* 3. nimmt 1. Picc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

13

Tempo I. offen

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. *pp*

Hfe. *p*

13

Tempo I. pizz.

1. S.-Vl. *fff* *fff* *sempre fff*

2. *pp* *sempre ppp*

1. Vl. *ppp* *sempre ppp*

2. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 *pp*

1.2. Fl.

1.2. Picc. 2. Piccolo nimmt 4. Flöte. *p* *ppp*

1.2. Ob. 3. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Horn. in F. 3. 4. *pp* mit Dämpfer offen

Pk. *pp*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vl. 2. Solo-Viol. mit 1. Viol. *f* *sempre pizz.*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* mit Dämpfer arco *ppp* *pizz.* *pp* *geth.*

Cb. *ppp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p*

4. *p*

1. Picc. *f*

1. 2. Ob. *f*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer

3. 4. *f*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufges.) *arco* *ff*

1. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

zu 2 *tr* *p*

nimmt 3. Flöte

zu 2 *f* *1^{tr}* *tr* *p*

zu 2 *pp*

offen *f* *pp*

14

14

14

14

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola. *pp* *gest.*

Violoncell *pp espress. sehr gesangvoll p*
zu gleichen Theilen *gest.* *pp espress.* *pp espress.*

Contrabass. *pp* *p espress.* *pp* *pp*
pizz. *p*

2. Vi. *pp espress.* *sul D*

Vla. *sempre pp* *morendo* *pp*

Vlc. *im Ausdruck steigernd* *morendo* *pp* *grössere Hälfte* *pizz.*

Ob. *sempre pp* *gest.* *sempre pp* *sempre pp*

1. Ob. *1 zart* *p espress.*

1. Vi. *pp* *pp* *espress. poco*

2. Vi. *sul A* *im Ausdruck steigernd* *pp* *pp* *espress. poco*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Ob. *pp* *pp*

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2. Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* geth.

Vlc. geth. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* geth. *unis.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* geth.

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. Vl. *unis.* *pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *pp* *unis.* *pp*

Vlc. geth. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

ppp *geth.* U. E. 2944.

Zurückhaltend. *morendo* *Viel langsamer.*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

3. Horn in F. *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3 fach geth.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *Viel langsamer.*

Vcl. *mit Dämpfer. p* *pizz.* *Dämpfer ab.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. *Zurückhaltend.*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *ppp* *in B*

3. Cl. in A. *pp* *pp* *in B*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

1. Vl. *singend* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *Ruhig.* *V* *pp* *ppp*

2. Vl. *geth.* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend. p

zu 2 *Etwas zurückhaltend.* Rit. *Wieder langsam.*

1.2. Fl. *ff zu 2*

3.4. *ff Schalltrichter auf. zu 2*

1.2. Ob. *fff Schalltrichter auf. ff p pp*

3. *fff Schalltrichter auf. ff p pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2 ff p pp*

Bcl. in B. *ff p pp*

1.2. Fag. *zu 2 ff p pp*

3. *ff*

1.2.3. Trp. in B. *1. mit Dämpfer auf ff dim. p pp*
2. 3. ff offen
Dämpfer ab.

Hfe. *p*

Pk. *in hoch E, D, Gis. Etwas zurückhaltend. ff dim. p dim. Rit. Wieder langsam.*

1. Vl. *ff ff pp*

2. Vl. *ff ff p morendo Rit., pizz. pp*

Vla. *ff fff f p morendo pizz. pp*

Vlc. *ff fff f p morendo pizz. pp*

Cb. *f ff fff pp*

Immer noch zurückhaltender.

1. 2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *PPP* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bel. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

4

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl. *2te Hälfte.*

Cb.

arco

pp

arco

pp

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. VI. *singend*

2. VI.

Vla.

Vcl. geth. *pizz.*

Cb.

p espress.

cresc. -

p

cresc. -

pp

p

p espress.

p

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

pp

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bel. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. VI. *f* *molto* *p subito*

2. VI. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arcc* *pp subito* *pp*

zurückhaltend.

klagend

1.Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *1.* *p* *pp* *in A.*

1. Fag. *1.* *p* *dim.* *2.4. zu 2* *pp*

1.2.4. Horn in F. *1.* *pp* *p* *zurückhaltend.*

1. Vl. *G-Saite* *pp* *ppp* *pp morendo*

2. Vl.

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vlc. geth. *morendo*

Cb. *geth.* *pp*

Langsam.

6 (wie zuletzt d)

Etwas drängend.

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p dim.* *pp*

1.Ob. *dim.*

Engl. Horn. *klagend* *p* *morendo*

1.2. Cl. in A. *1.* *p*

1. Horn in F. *Langsam.* (wie zuletzt d)

Vlc. *Langsam.* (wie zuletzt d) *Etwas drängend.* *1te Hälfte.* *p*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. Schalltricht.auf! zu 2

1. 2. Cl. in A. Schalltricht.auf! zu 2

Bcl. in A.

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Pk. *trmm*

1. Vi. *geth.*

2. Vi. *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vic. *geth.*

Cb. *f*

7

f, *ff*, *fff*, *mf*, *dim.*

rit. zu 2 **8** Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. Fl. *fff* *p*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

Engl. Horn. *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A. *p molto cresc.* *ff* Schalltrichter auf!

Bcl. in A. *p molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *ff*

3. Fag. *f cresc.* *ff*

1. 3. Horn in F. *ff* *dim.* *p*

2. 4. Horn in F. *p* *ff*

1. 2. Trp. in F. *mf* *pp* *f* *p*

Pk. *tr*

1. Vl. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. Vl. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *fff*

geth. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *fff*

2 fach geth. *f* *ff* *ff* *f* *fff*

Cb. *8f* *ff* *ff* *fff*

Zurückhaltend.

1.2. Fl. *f > p f > p pp* *zu 2*

3.4. *f p p* *zu 2*

1. Ob. *p*

Engl. Horn. *p pp*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ff p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p ff p* *Zurückhaltend.* *morendo ppp*

1.2. Fag. *p ff p* *Zurückhaltend.*

3. *p ff p*

1.3. Horn. *zu 2* *pp p* *morendo*

2.4. *zu 2* *p p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *molto ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *vibrando p cresc. ff p* *pp* *ppp*

Cb. *p ff p* *ppp*

Streng im Tempo.
ohne cresc.

Nicht eilen.

1. Cl. in A.
1.
VI. 2.
Vla.
Vlc. geth.
Cb.

Allegro subito.

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.

10

1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in A.
1.2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Trgl.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc. unis.
Cb.

10

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B.

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

p arco *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher σ .)

1.2. Fl. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *rit.*

1.2. Picc. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *zu 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

2. 3. Cl. in B. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *fp* *Langsam.* *rit.*

3. 4. Horn in F. *zu 2* *fp* *Langsam.* *p*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher σ .)

1. 3. Trp. in B. *p* *f* *trumm* A nach H.

2. Trp. in B. *p* *f*

Pk. *f* *Bck.*

Glspl. u. Bck. *Glspl.* *p* *f* *Bck.*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher σ .)

1. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *geth.* *f* *pp subito* *rit.*

2. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vcl. geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

pp subito

dim. Poco adagio.

1. Cl. in A. *dim.*

2. 3. *dim.*

3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *pp* *Poco adagio.*

1. Vl. geth. 3 fach geth. *pp espress.* 2 fach geth.

2. Vl. *morendo* *pp* *unis.*

Vla. *pp* *sempre pp* *zart*

Vlc. geth. *pp espress.* *zart* *zart.*

Cb. *pp* 3 gleiche Theile zu gleichen Theilen

Zart. *rit.* Wieder a tempo. (Ruhig.)

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp molto portamento* *pp molto espress.* *pp* *espress.*

3. 4.

1. Vl. geth. *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

2. Vl. geth. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *pp* *Zart.* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

Cb. *pp* *ppp* *zu 3 gleichen Theilen*

pp *Zart.* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

U. E. 2944.

Vorwärts. Poco più mosso.

1. 2. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. Cl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

Ctrfag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Schalltrichter auf. *dim.*

3. 4. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* *dim.*

Pk. *pp* *fff* *mf*

Trgi. *Flag.* *fff* *mf*

Hfe. *Flag.* *fff* *fff* *Poco più mosso.*

1. VI. zu 2. Theil. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Viel Bogen.

2. VI. zu 4. Theil. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Vla. zu 2. Theil. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Vlc. geth. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* arco.

3. Soli *pp* *ppp* *fff* *arco.*

Cb. *pizz.* *pp* *ppp* *fff* *Luftpause!* *fff* *geth.*

Die übrigen ohne Dämpf. *pp* *ppp* *fff* *Luftpause!* *fff* *alcc.*

Alle zu 2 gleichen Theilen. *pp* *ppp* *fff* *Luftpause!* *fff* *alcc.*

12 *fff* *Poco più mosso.*

1. 2. Fl zu 2

3. 4. Fl

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in E. zu 2 Schalltrichter auf!

3. Trp. in E. Schalltrichter auf!

Pk.

Trgl. Bck.

Gr. Tr.

Hfe. *glissando* *bisbigliando* *dim.* *bisbigliando sempre* *ppp*

1. VI. zu 2 viel Bogen wechseln

Theil.

2. VI. zu 4

Theil.

Vla. zu 2

Theil.

Vlc. zu 2

Theil.

Cb.

nimmt Fagott

Nicht schleppen.

Sehr zart und innig.

Poco rit.

1.2. Fl.
Basscl.
1.2. Fag.
3.
1.3. Horn in F.
2.4.
Hfe.

1. VI.
2.
Vla.
Vcl.
Cb.

13

Allmählich wieder zurückhaltend.

Gänzlich ersterbend.

1.2. Fl.
3.4.
1.2.3. Cl. in B.
Hfe.
1.VI.
4 fach. geth.
2.VI.
Vla.
Vlc.
3 fach. geth.
Cb.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1. Clarinette in B.

2. Bassclarinette in B.

1. Fagott.

2.

1. Horn in f.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

1. Fl. *f* *p* *ff* *dim.* *Poco rit.*

2. 3. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *f*

Engl. Horn *f*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp* *p* *ff*

Bcl. in B. *f*

1. 2. Fag. *f*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

Trgl. *p* *Poco rit.*

Hfe. *Poco rit.*

1. Vl. *mit Dämpfer.* *tr* *pp* *tr* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell.)* *f* *Poco rit.*

2. *pizz.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn *mf* *mf* *pp*

1. Cl. *pp*

in B.

2. Cl. *pp*

Bcl. in B. *pp* *p* *3* nimmt 3. Clar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2* *3* *2*

1. Horn in F. **1 a tempo** *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. Vl. **1 a tempo** *pizz.* *mf* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *pizz.* *ppp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hie. *pp*

Singst.
tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh', in sanf -

1. Vl. *pp* mit Dämpfer. arco *p* *f*

2. *pp* *p* *f*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fliessend.
2

1. Fl. *P etwas hervortretend*

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B. *pp*

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2* *1.* *dim.* *pp*

1. Horn in F. *Fliessend.* *2*

Pk. *trmn* *pp* D nach H, A nach E tief.

Hfe.

Singst. *(pp)* *Fliessend.* *2*
te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp* *ppp* Dämpfer ab.

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*
 führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco.* *pp stacc.* *pp* *dim.*

zu 2

1.2.Fl. *zu 2* *ff sf* nehmen grosse Flöte.

1.2.Picc. *mf mf* *ff ff*

1. Ob. *ff ff*

2. Ob. *f f*

Engl. Horn. *pp ff p p ff p* *p ff p ff p*

1. Cl. in B. *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

2. Cl. in B. *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

1. Fag. *p ff p p ff p* *p ff p p ff p*

2.3. Fag. *ff* *ff sf*

1.3. Horn in F. *zu 2 gest.* *pp* *gest.* *pp* *gest.*

2.4. Horn in F. *immer gest.* *mf* *gest.* *f ff* *gest.*

1.2. Trp. in B. *mf mit Dämpf.* *mf p* *mf p* *sf*

3. Trp. in B. *f p* *f p*

Trgl. *mf*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel.* *ppp*

1. Vl. *f p f p* *ff arco* *ff* *ff sf p*

2. Vl. *f p f p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen.* *ff* *ff pizz.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen.*

Vlc. *f pizz.* *p* *ff pizz.* *pp* *gestb. mit dem Bogen geschlagen.* *ff sf p*

1.2.Fl. *zu 2* *ff sf p*

3.4.Fl. *zu 2* *ff p*

1.2.Ob. *zu 2* *ff sf p*

Engl. Horn. *ff sf p*

1.2.Cl. in B. *zu 2* *ff sf p*

Bcl. in B. *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *zu 2* *ff*

1. Horn in F. *gest.* *offen*

2.4. Horn in F. *f* *offen*

3. Horn in F. *offen* *ff*

3.Trp. in B. *mit Dämpfer.* *p*

Pk. *mf*

Trgl. *mf p pp*

Hfe. *f*

2.Vi. *gest.* *f p*

Vla. *f p*

Vlc. *f p ff*

4

4

4

4

1. 2. Fl. *fp fp fp ff* zu 2 *p*

3. 4. Fl. *p* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2 *p*

Engl. Horn. *fp fp fp ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2

Bel. in B. *ff* 1. *f* zu 2 *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *2ff* *f* *p* zu 2 *p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest. mf* *gest. mf* *mf*

3. 4. Horn in F. *mf* *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f* *f* *p* in F.

3. Trp. in B. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p* mit Schwammschlägel.

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. *zu 2* *p stacc.* 3.

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* 1.

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* 5 Etwas zurückhaltend. *fp* 1.

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* 5 Etwas zurückhaltend. *nicht eilen*
 Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

Vl. *f* *dim.* *pp* *Dämpfer auf.* *geth.*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp stacc.* *Dämpfer auf.* *geth.*

Vla. *ff* *pp* *pp stacc.*

Vlc. *mit dem Bogen schlagen.* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f*

Nicht eilen.
zu 2

1. 2. Fl. *p* aber deutlich

3. *p* aber deutlich

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)*
pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *pp* mit Dämpfer.

2. Vl. *pp* Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Via. *pp* Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz.* *pp* mit Dämpfer. arco Dämpfer auf.

Vlc. *pp*

6 zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. *(pp)*
Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler im

Vla. *arco* mit Dämpfer. nicht theilen *pp* stacc.

Vlc. nicht theilen *pp*

Cb. Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer. *pp* *arco*

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

zu 2

1.2.Fl. *pp*

1.2.Picc. *mf*

1.2.Ob. *p ff*

Engl. Horn. *mf*

1.2.Cl. in B. *pp mf*

Basscl. in B. *pp*

1.3. Fag. *p mf*

1.2. Horn in F. *mf gest.*

3.4. *mf ff*

1.2.Trp. in F. *pp mit Dämpfer. mf ff*

Trgl. *pp f*

Sch. *f*

Hfe. *pp nicht brechen*

Singst. *pp*

1. Vl. *pp mit Dämpfer. Dämpfer ab. mf col legno*

2. Vl. *pp mit Dämpfer. Dämpfer ab. mf col legno*

Vla. *pp Dämpfer ab. mf col legno*

Vlc. *pp Dämpfer ab. mf*

Cb. *pp Tutti. Dämpfer ab. mf*

himmlichen Keller, die Eng-lein, die ba-cken das Brot.

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Dämpfer auf.

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. Solo. *pp*

Engl. Horn. *zu 2* *p* *f* *p* *f* 1. *pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *ff* *p* *ff* 1. *pp*

Bcl. in B. *Schalltr.* *auf.* *p* *f* *p* *f* *nimmt Clar. in B.*

1. 3. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* *mit Schwammschl.*

Bck. *p*

Hfe. *Tempo I.* *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *arco* *pp* *arco*

2. *arco* *pp* *arco*

Vla. *col legno* *f* *col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

pp *ff* *p* *fff* *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *p^{1.}* *2. offen* *f p*

3. 4. *offen* *p* *sf p*

Pk. *tr* H nach A, E tief nach D tief. *pp*

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab.

2. *pizz.* Dämpfer ab.

Vla. *pizz.* Dämpfer ab.

Vlc. *f* *geth.* *pizz.* Dämpfer ab.

Cb.

pp
8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

3. 4. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

1. 2. Ob. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *p*

Engl. Horn. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *ffp*

3. *f* *ff* *pp* *ff* *p* *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sf gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *sf*

1. 2. Trp. in F. *mf* *f* *mf* *mf* *in B.*

Trgl. Beck. *f* *mf mit Dämpfer* *f* *mf* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Sch. *mf* *mf*

Hfe. *ff* *ff* *Etwas bewegter.* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *f* *Gut! Äp-fel, gut! Birn' und gut! Trau-ben! die Gärt-ner, die Al-les er-läu-ben!* *Willst Reh-bock, willst*
immer mit Dämpfer

1. VI. *mf* *Doppelgriff* *pizz.* *mf* *pizz.* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Ct. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Clar. in B.

3.

1.2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

1. Vi. geth.

2. Vi.

Vla.

Vc.

f *f* *f*

f *p*

f *p*

fp *fp*

fp *fp*

offen

offen

pp

pp

f

Nicht schleppen.

Dämpfer ab.

pp

pp

pizz.

f arco *f*

arco

pp

Dämpfer auf

Dämpfer auf

1. Fl. *p*

2. Fl. *p sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst.
Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-hei hin-

1. Vl. geth. *pp* ohne Dämpfer *pp* *pp*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp* *sempre pp*

Vla. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vlc. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

pp

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *morendo*

Engl. Horn. *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo*

Singst. *pp*
ein. Sanet (pp) Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanet Mar-tha die Kö - chin muss sein!
2te Hälfte

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vcl. *morendo*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

10

11 Wieder lebhaft.

1.2. Fl. rit. Luffpause! zu 2 ff ff ff

1.2. Picc. zu 2 ff ff ff

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Englh. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. zu 2 f mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. zu 2 f mf mf p f p f

1.2. Fag. 3. Wieder lebhaft. f gest. offen zu 2 mf mf p f p f

1.3. Horn in F. mit Dämpfer p rit. deutlich mf stacc. gest. zu 2 mf offen p f p f

2.4. Horn in F. p rit. mf stacc. mf mit Dämpfer p f p f

1.2. Trp. in F. mf mit Dämpfer

Pk. rein stimmen pp Luffpause! f mf p f p f

Trgl. f mf p f p f

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammschl. ppprit. ppprit. ppprit. ppprit.

Hfe. ppp Alle geth. mit Dämpfer 11 Wieder lebhaft. Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

1. VI. ppp geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

2. VI. ppp 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vla. ppp 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vlc. ppp 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luffpause! Dämpfer ab. 11 Dämpfer ab. f f f

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B. *p* *ff* *p* *f* *pp* in A

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre ppp*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *pp* mit Dämpfer

Vlc. *ppp* arco

Cb. *ppp* arco

1. Fl. Englh. 1. Cl. in A. Bel. in B. Horn in F. Hfe. 1. 2. VI. Vla. Vlc. Cb.

13

1. Fl. Englh. 1. Cl. in A. Bel. in B. 1. Fag. 2. 4. Horn in F. Hfe. Singst. 1. 2. VI. Vla. Vlc. Cb.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

Kein Musik ist ja nicht auf Erden die unsrer vergleichen kann werden.

immer Dämpfer immer Dämpfer immer Dämpfer immer Dämpfer

13 ppp

p pizz.

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ei - liamit ih - renVer - wan - dtensind treff - li - che Hof - mu - si - kall - ten!

1. *ppp* *sf pp* *ppp* *ppp*

2. *ppp* *sf pp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *sf pp* *pp* *ppp*

Vlc. *ppp* *sf pp* *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *pp*

15

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

1.2. Cl. in A. *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. *pp* *pp*

2. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

1.2. Fl. *zu 2*
 Englh.
 i. Cl. in A.
 Bel. in B.
 Hfe.
 Singst. *(pp)*
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

Englh.
 Bel. in B.
 2.4. Horn in F.
 Hfe.
 Vlc.
 Cb.

morendo
ppp
pp
morendo
pp
morendo
morendo
pp
arco
ppp
morendo

sich Zeit lassen!

Ende der Symphonie.